



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

**Умение задавать вопросы как средство
развития критического мышления учащихся
на уроках английского языка**

**Автор:
Бушкова Вера Владимировна
КОГОбУ «Лицей № 9 г. Слободского»
г. Слободской, Кировская область**

Зачем уметь задавать вопросы? Ответ можно найти в списке ключевых компетенций 21 века, в котором на верхних строчках расположены креативность, коммуникация, кооперация и критическое мышление. Очевидно, что эти компетенции можно и нужно изучать, и осваивать. Именно они помогают учиться систематизировать и обрабатывать нарастающий поток информации в условиях неопределенности и невозможности долгосрочных прогнозов стремительно меняющегося мира. В этом контексте развитие умения задавать вопросы представляется крайне актуальным. Обратим внимание, английское слово «question» - «вопрос» происходит от слова «quest», что означает «поиски, связанные с некоторой неопределенностью и даже риском». Без сомнения, тот, кто умеет задавать вопросы, ориентируется в этом мире лучше, чем тот, кто не умеет.

Среди образовательных технологий, способствующих формированию и развитию умений объективно рассуждать, смотреть на мир с разных точек зрения и находить новые возможности решения проблем, технология развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП) занимает особое место. Технология покоряет образовательное пространство России уже не первый год, но не теряет своей актуальности в силу универсальности, надпредметности и эффективности в достижении цели развивать критическое мышление учащихся на современном школьном уроке.

В технологии РКМЧП разработаны особые стратегии и приемы, развивающие умение задавать вопросы. Перечислим некоторые из них.

1. Вопросительные слова [1]

Эта стратегия используется тогда, когда учащиеся уже знакомы с темой и оперируют базовыми понятиями. Вопросительные слова помогают им создать «поле интереса». Учитель просит учащихся вспомнить понятия, связанные с темой, и записать их в правую колонку двухчастной таблицы. В левую колонку ученики записывают различные вопросительные слова, например, How? - Как?, What? - Что?, Where? - Где? Куда?, Why? - Почему? How many/much? - Сколько?, Which? - Который?, What is the purpose of? - Какая цель? и другие. За 5-7 минут учащиеся формулируют как можно больше вопросов, сочетая элементы обеих колонок по заданной теме. Эту работу можно выполнять в разных режимах (индивидуально, фронтально или в парах), при этом важно соблюдение условия: учащиеся не должны знать ответы на свои вопросы (если ответ известен, нет необходимости задавать вопрос).

Эту работу можно проводить в конце урока, тогда следующий урок можно планировать на основе вопросов учащихся. Если же учитель предварил этой деятельностью изучение материала, можно организовать целенаправленную работу с информацией, чтобы учащиеся искали ответы на свои вопросы во время урока.

2. Толстый и тонкий вопросы [1]

В левую колонку двухчастной таблицы по обсуждаемой теме записываются «толстые» вопросы, т. е. вопросы, на которые предполагается развернутый, обстоятельный, «долгий» ответ. В правую колонку записываются «тонкие» вопросы, т. е. вопросы, на которые предполагается однозначный, «фактический» ответ.

Этот прием можно использовать в разных обучающих ситуациях, например, для организации взаимопроса: после изучения темы учащимся предлагается сформулировать три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом, а затем учащиеся опрашивают друг друга, используя свои таблицы. Прием можно применить для начала беседы по изучаемой теме с целью определить основные направления изучения темы, которые интересуют учащихся, а также для определения вопросов, оставшихся без ответа после изучения темы.

3. Анализ точки зрения [2]

Конкретное убеждение или мнение-это способ расширить наши собственные установки. Стратегия подразумевает работу с точкой зрения других людей, и вместо

готового ответа ученики сами задают дополнительные вопросы, чтобы разобраться в том, как люди пришли к тому или иному мнению. Примеры вопросов:

- Who would benefit if I thought this? Кому бы это было полезно, если бы я подумал об этом?
- How many other ways could someone look at this? Сколько еще способов посмотреть на это?
- What would _____ (for example, my mother) say about this? Что бы __ (например, моя мама) сказала по этому поводу?

4. Реверсирование [2]

Английский термин «reversal» означает изменение, переход в противоположное, переворот с ног на голову. Данная стратегия связана как с критическим, так и с креативным и визуальным мышлением и дает возможность вернуться назад, от результатов к причинам, увидеть противоположное. Примеры вопросов:

- What if I turn this upside down or sideways? Что если это перевернуть с ног на голову или в сторону?
- What caused this? Что это вызвало?
- How does this change if I go backward? Как это изменится, если вернуться назад?
- What if _____ had happened first? Что если бы это произошло сначала?

5. Гипотетические вопросы [2]

Гипотетические вопросы – мощная стратегия для создания новой информации. Существует мнение, что вопросы этой категории помогли Эйнштейну создать теорию относительности. Такие вопросы подтолкнули ученика обдумывать теории и последствия отличные от привычных. На уроках можно использовать следующие формулировки:

- What if this happened? Что если бы это произошло?
- What if this had not occurred? Что если бы этого не произошло?
- What if this were not true? Что если бы это было не правдой?
- What if I could do something I cannot do? Что если бы я смог сделать то, что я не умею?

6. Применение различных систем символов [2]

Стратегия предполагает использование системы оригинальных символов: словесных, количественных/цифровых, художественных, музыкальных, танцевальных и так далее. Например, мы применяем систему словесных символов для межличностного общения, но что произойдет, если перейти от словесных систем к количественным системам и записать грамматическое время английского глагола Present Simple или любого другого с помощью математической формулы или составить диаграмму для такого художественного произведения как «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта? Продолжая, можно попросить учащихся нарисовать картинку (визуальные символы) той или иной ситуации.

Общие вопросы, которые побуждают этот вид переноса:

- Can I draw a picture of this? Могу ли я нарисовать картинку этого явления?
- Can I make this into a number problem? Могу ли я представить эту проблему с помощью числа?
- Can I represent this in musical terms? Могу ли я представить это в музыкальном оформлении?
- Can I act it out? Могу ли я это разыграть?
- Can I make a dance to represent this? Могу ли я танцем выразить идею?

Использование данных стратегий и приемов на уроках, безусловно, способствует достижению цели развивать критическое мышление современных школьников, и не только. В последнее время в педагогической науке появился термин «клиповое мышление» учащихся, который означает особенность человека воспринимать мир через короткие яркие образы. Мир обладателя клипового мышления превращается в калейдоскоп разрозненных фактов и осколков информации. Ребенок не способен долго концентрироваться на информации, заметно снижается способность к анализу, снижается коэффициент усвоения знаний. Таким образом, в образовательном процессе возникает противоречие между

существованием клипового мышления у большинства современных детей и необходимостью развивать у них критическое мышление. Преодоление противоречия видится в использовании на уроке средств визуализации, другими словами, в демонстрации изображений для решения задачи научить детей работать с визуальным образом. Для этого важно уметь выделять основной смысл, а для этого в свою очередь необходимо учиться задавать вопросы.

В этом ракурсе предлагаем три алгоритма работы, в каждом из которых работа с изображением сочетается со стратегиями и приемами технологии РКМЧП.

1. Алгоритм

«Картинка-перевёртыш + Вопросительные слова + Реверсирование».

Картинка-перевёртыш представляет собой картинку, которая при перевороте по вертикали даёт другое изображение, отличное от первоначального и имеющее другое визуальное содержание.

Учащимся демонстрируется картинка, и задаётся вопрос «Что вы видите?». После краткого описания в правую колонку двухчастной таблицы записываются основные понятия, связанные с изображением, в левую колонку записываются вопросительные слова. Далее предлагается сформулировать как можно больше вопросов, сочетая элементы двух колонок. После того как вопросы прозвучали, учитель переворачивает картинку, и появляется другое изображение, что влечет за собой другой список понятий и, соответственно, другой список вопросов.

Подобный трюк с переворотом можно выполнить не только с картинкой, но и с вопросами, с текстом и, вообще, с любой информацией. Перевернуть ситуацию и спрашивать учеников не про результат, а про причины – задавать вопрос «Что вызвало этот переворот?». При этом полезно просить ребят задавать свои вопросы, а не искать ответы.

2. Алгоритм

«Картинка из серии «Что здесь не так?» + Толстые и тонкие вопросы + Гипотетические вопросы».

Учащимся демонстрируется картинка с необычным содержанием, предполагающим наличие парадокса, некоего несоответствия реальной жизни. Задается вопрос «Что здесь не так?». После краткого описания в левую колонку двухчастной таблицы записываются «толстые» вопросы, в правую колонку записываются «тонкие» вопросы. После проделанной работы учащихся просят задать гипотетические вопросы «А что, если бы...?» по изображению с целью организовать обсуждение явлений, отличающихся от привычных.

3. Алгоритм

«Скрайбинг + Применение различных систем символов».

Скрайбинг – это процесс визуализации сложного смысла простыми образами в процессе донесения информации. В переводе с английского языка этот термин означает «разметка». Основная цель применения скрайбинга – усилить ключевые моменты содержания, привлечь внимание аудитории к транслируемым идеям, сделать это наглядно (с помощью изображений), качественно и интересно.

Интегрировать скрайбинг в учебный процесс можно различными способами. Если при использовании приема «Применение различных систем символов» поставить акцент именно на символы-картинки, то, например, в режиме индивидуальной работы с текстом можно попросить учащихся составить разные типы вопросов по содержанию прочитанного, а затем в ходе групповой работы над текстом ответить на вопросы и зафиксировать основные моменты содержания с помощью изображений на листе бумаги. Или сначала создать скрайбинг по прочитанной или прослушанной информации, а позднее на основе составленных вопросов воспроизвести и обсудить информацию.

В заключение, воспользовавшись приемом технологии РКМЧП «Анализ точки зрения», спросим:

- Что бы сказали наши ученики по поводу представленной в данной статье информации?

- Какие преимущества применения описанных стратегий и приемов на уроках оценили бы наши ученики?
- Что бы отметили ученики в качестве отрицательных моментов?
- Готовы вы наши ученики учиться с помощью технологии развития критического мышления через чтение и письмо в опоре на средства визуализации каждый урок? А мы?

И добавим: мы, учителя, ждем от своих учеников развернутых, аргументированных, выражающих личное мнение ответов. Но, чтобы услышать «умные» ответы, нужно учить и учиться задавать вопросы. Недаром говорят, каков вопрос-таков и ответ.

Информационные ресурсы:

1. Загашев И. Умение задавать вопросы. // Перемена, весна 2001 (4). – С. 8–13.
2. Thomas Cardellichio, Wendy Field Seven strategies that encourage neural branching. // Educational Leadership, March 1997. - Volume 54 (number 6). – P. 33-36